



ABDOU / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



ANDRÉE / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



ANISS / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



ANNA / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



CHRISTIAN / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



CORINNE / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



FAOUZIA / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



KADIATA / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



KEVIN / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



KHADIDJA / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



ABDELKRIM / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



MARCELLE / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



MARTINE / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



MICHEL / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



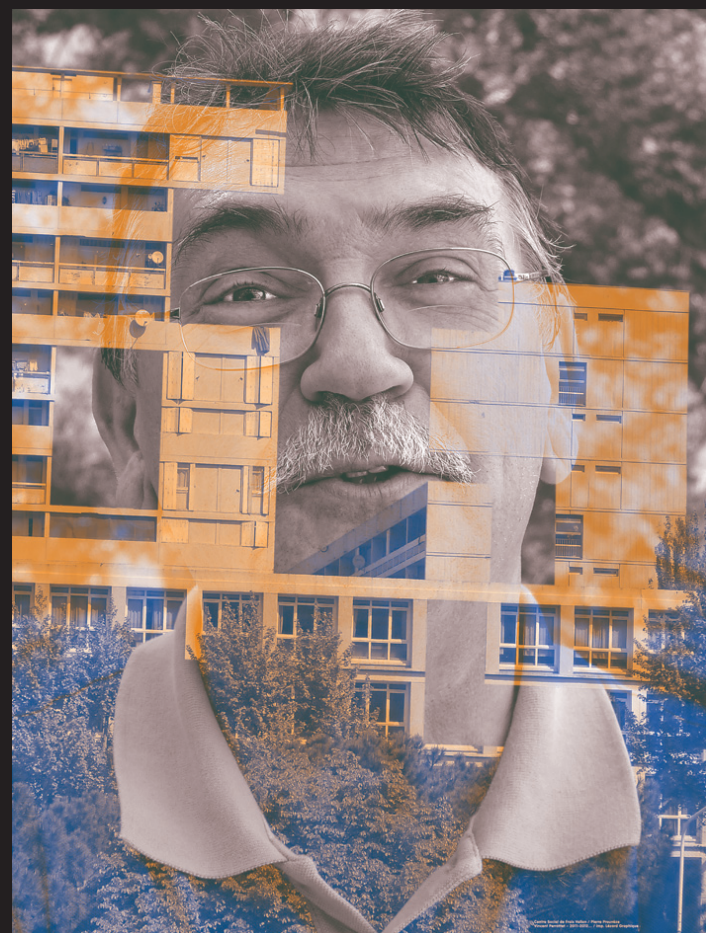
NASSUR / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



OLFA / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



OMRIA / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



PIERRE / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



RADHIA / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



SADIA / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



ABDOU / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



SÉBASTIEN / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



SISSI / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



SOFIENE / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



SUZANNE / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



TATA / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



THIERRY / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie

# ET L'ÉCLAIRAGE PUBLIC ?

On a le droit de rêver à un lendemain fait d'autres choses que de mensonges.

Photo de la nuit  
en quelques clichés

Accès à la construction de la ville  
1962 - Invasion des premiers appartements, 1 seul logement, celui de la Ville de Marseille, 10 logements, du bâtiment à la démolition à 1980 l'appartenance sur un bâtiment moderne, un état des lieux pour l'habitat social  
1967 - Construction d'appartements, dans le cadre d'un projet de ville  
1970 - Arrivée, accueil et intégration de migrants, travailleurs, immigrants  
1971 - Arrivée de la ligne de métro  
1972 - Arrivée de la ligne de métro  
1973 - Arrivée de la ligne de métro  
1974 - Arrivée de la ligne de métro  
1975 - Arrivée de la ligne de métro  
1976 - Arrivée de la ligne de métro  
1977 - Arrivée de la ligne de métro  
1978 - Arrivée de la ligne de métro  
1979 - Arrivée de la ligne de métro  
1980 - Arrivée de la ligne de métro  
1981 - Arrivée de la ligne de métro  
1982 - Arrivée de la ligne de métro  
1983 - Arrivée de la ligne de métro  
1984 - Arrivée de la ligne de métro  
1985 - Arrivée de la ligne de métro  
1986 - Arrivée de la ligne de métro  
1987 - Arrivée de la ligne de métro  
1988 - Arrivée de la ligne de métro  
1989 - Arrivée de la ligne de métro  
1990 - Arrivée de la ligne de métro  
1991 - Arrivée de la ligne de métro  
1992 - Arrivée de la ligne de métro  
1993 - Arrivée de la ligne de métro  
1994 - Arrivée de la ligne de métro  
1995 - Arrivée de la ligne de métro  
1996 - Arrivée de la ligne de métro  
1997 - Arrivée de la ligne de métro  
1998 - Arrivée de la ligne de métro  
1999 - Arrivée de la ligne de métro  
2000 - Arrivée de la ligne de métro  
2001 - Arrivée de la ligne de métro  
2002 - Arrivée de la ligne de métro  
2003 - Arrivée de la ligne de métro  
2004 - Arrivée de la ligne de métro  
2005 - Arrivée de la ligne de métro  
2006 - Arrivée de la ligne de métro  
2007 - Arrivée de la ligne de métro  
2008 - Arrivée de la ligne de métro  
2009 - Arrivée de la ligne de métro  
2010 - Arrivée de la ligne de métro  
2011 - Arrivée de la ligne de métro

ET L'ÉCLAIRAGE PUBLIC ?  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie

# ET LES ÉQUIPEMENTS SPORTIFS ?

Parce que j'y crois, personne ne m'arrête.

Du rêve à la réalité il n'y a qu'une limite, cette limite c'est toi.

Photo de la nuit  
en quelques clichés

Accès à la construction de la ville  
1962 - Invasion des premiers appartements, 1 seul logement, celui de la Ville de Marseille, 10 logements, du bâtiment à la démolition à 1980 l'appartenance sur un bâtiment moderne, un état des lieux pour l'habitat social  
1967 - Construction d'appartements, dans le cadre d'un projet de ville  
1970 - Arrivée, accueil et intégration de migrants, travailleurs, immigrants  
1971 - Arrivée de la ligne de métro  
1972 - Arrivée de la ligne de métro  
1973 - Arrivée de la ligne de métro  
1974 - Arrivée de la ligne de métro  
1975 - Arrivée de la ligne de métro  
1976 - Arrivée de la ligne de métro  
1977 - Arrivée de la ligne de métro  
1978 - Arrivée de la ligne de métro  
1979 - Arrivée de la ligne de métro  
1980 - Arrivée de la ligne de métro  
1981 - Arrivée de la ligne de métro  
1982 - Arrivée de la ligne de métro  
1983 - Arrivée de la ligne de métro  
1984 - Arrivée de la ligne de métro  
1985 - Arrivée de la ligne de métro  
1986 - Arrivée de la ligne de métro  
1987 - Arrivée de la ligne de métro  
1988 - Arrivée de la ligne de métro  
1989 - Arrivée de la ligne de métro  
1990 - Arrivée de la ligne de métro  
1991 - Arrivée de la ligne de métro  
1992 - Arrivée de la ligne de métro  
1993 - Arrivée de la ligne de métro  
1994 - Arrivée de la ligne de métro  
1995 - Arrivée de la ligne de métro  
1996 - Arrivée de la ligne de métro  
1997 - Arrivée de la ligne de métro  
1998 - Arrivée de la ligne de métro  
1999 - Arrivée de la ligne de métro  
2000 - Arrivée de la ligne de métro  
2001 - Arrivée de la ligne de métro  
2002 - Arrivée de la ligne de métro  
2003 - Arrivée de la ligne de métro  
2004 - Arrivée de la ligne de métro  
2005 - Arrivée de la ligne de métro  
2006 - Arrivée de la ligne de métro  
2007 - Arrivée de la ligne de métro  
2008 - Arrivée de la ligne de métro  
2009 - Arrivée de la ligne de métro  
2010 - Arrivée de la ligne de métro  
2011 - Arrivée de la ligne de métro

ET LES ÉQUIPEMENTS SPORTIF ?  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie

# ET LES JEUX D'ENFANTS ?

On a le droit de rêver à une vie parfaite.

On peut rêver à un monde qui chasserait l'âge, mais ce monde serait redoutable. Plus humain, plus habitable, serait un monde où chaque voix trouverait sa place, avec une richesse et une fragilité, et participerait ainsi à la symphonie vivante d'un vivre ensemble toujours à reconstruire.

On peut rêver à un monde qui privilégie la communication par rapport à l'écriture, à une société de femmes et d'hommes qui prennent en main leur destin, à une société à taille humaine.

Rêver les yeux ouverts pour regarder, voir, ce qui, dans l'obscurité à vouloir connaître ce qui se passe, à leur donner ce dont ils ont besoin pour grandir, malgré les obstacles de toutes sortes, précarité, mépris, exclusion, échecs... révèle le meilleur des personnes, leur prodigieuse endurance, leur folie douce, leur puissance de vie et d'innovation. Et admirer !

« Habiter à Frais-Vallon » Indication d'un domicile, sur le ton de la familiarité et de l'impersonnalité, avec le risque d'être stigmatisé ? Habiter peut se faire sans d'être qu'un état, en effet. Mais ce peut être aussi la construction d'une situation vivante qui construit le lieu avec ce qu'on reçoit et ce qu'on apporte, dans les rencontres et les initiatives. Habiter, c'est accueillir la richesse de ceux qui la quotidienneté des choses, de l'école, des études et surtout pour le travail, rassemble ou fait se croiser. Habiter, c'est vouloir donner vie, avec ce qu'on aime et ce qu'on croit. À l'heure géographique et sociale où on se trouve. Habiter pour devenir un acte, une tâche. Et, par là, se mettre à l'écoute des familles, des voisins, des voisins... Christian Baudou

On peut rêver à un monde qui privilégie la communication par rapport à l'écriture, à une société de femmes et d'hommes qui prennent en main leur destin, à une société à taille humaine.

Rêver les yeux ouverts pour regarder, voir, ce qui, dans l'obscurité à vouloir connaître ce qui se passe, à leur donner ce dont ils ont besoin pour grandir, malgré les obstacles de toutes sortes, précarité, mépris, exclusion, échecs... révèle le meilleur des personnes, leur prodigieuse endurance, leur folie douce, leur puissance de vie et d'innovation. Et admirer !

« Habiter à Frais-Vallon » Indication d'un domicile, sur le ton de la familiarité et de l'impersonnalité, avec le risque d'être stigmatisé ? Habiter peut se faire sans d'être qu'un état, en effet. Mais ce peut être aussi la construction d'une situation vivante qui construit le lieu avec ce qu'on reçoit et ce qu'on apporte, dans les rencontres et les initiatives. Habiter, c'est accueillir la richesse de ceux qui la quotidienneté des choses, de l'école, des études et surtout pour le travail, rassemble ou fait se croiser. Habiter, c'est vouloir donner vie, avec ce qu'on aime et ce qu'on croit. À l'heure géographique et sociale où on se trouve. Habiter pour devenir un acte, une tâche. Et, par là, se mettre à l'écoute des familles, des voisins, des voisins... Christian Baudou

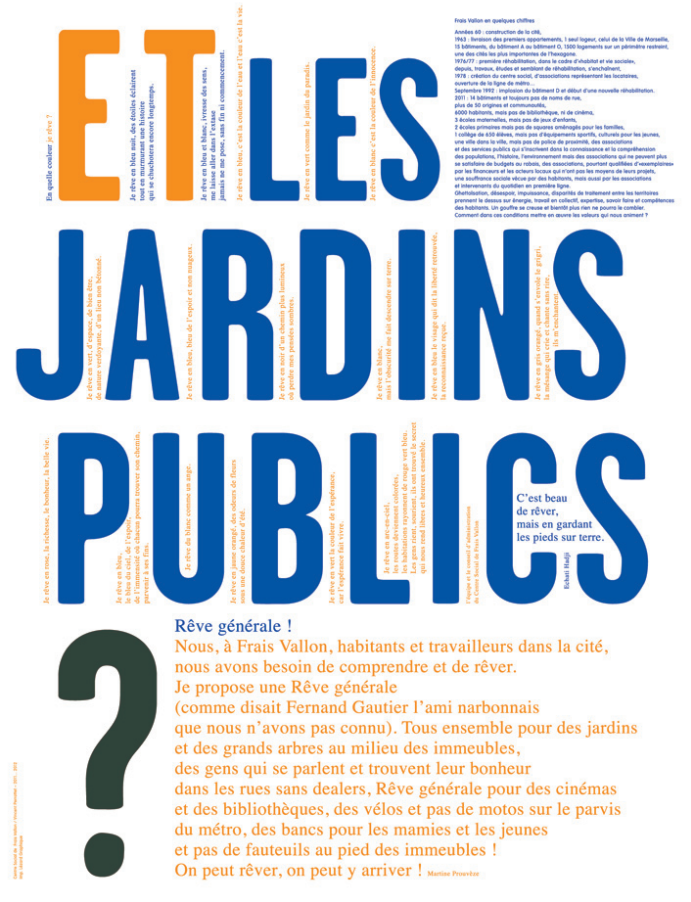
On peut rêver à un monde qui chasserait l'âge, mais ce monde serait redoutable. Plus humain, plus habitable, serait un monde où chaque voix trouverait sa place, avec une richesse et une fragilité, et participerait ainsi à la symphonie vivante d'un vivre ensemble toujours à reconstruire.

On peut rêver à un monde qui privilégie la communication par rapport à l'écriture, à une société de femmes et d'hommes qui prennent en main leur destin, à une société à taille humaine.

Rêver les yeux ouverts pour regarder, voir, ce qui, dans l'obscurité à vouloir connaître ce qui se passe, à leur donner ce dont ils ont besoin pour grandir, malgré les obstacles de toutes sortes, précarité, mépris, exclusion, échecs... révèle le meilleur des personnes, leur prodigieuse endurance, leur folie douce, leur puissance de vie et d'innovation. Et admirer !

« Habiter à Frais-Vallon » Indication d'un domicile, sur le ton de la familiarité et de l'impersonnalité, avec le risque d'être stigmatisé ? Habiter peut se faire sans d'être qu'un état, en effet. Mais ce peut être aussi la construction d'une situation vivante qui construit le lieu avec ce qu'on reçoit et ce qu'on apporte, dans les rencontres et les initiatives. Habiter, c'est accueillir la richesse de ceux qui la quotidienneté des choses, de l'école, des études et surtout pour le travail, rassemble ou fait se croiser. Habiter, c'est vouloir donner vie, avec ce qu'on aime et ce qu'on croit. À l'heure géographique et sociale où on se trouve. Habiter pour devenir un acte, une tâche. Et, par là, se mettre à l'écoute des familles, des voisins, des voisins... Christian Baudou

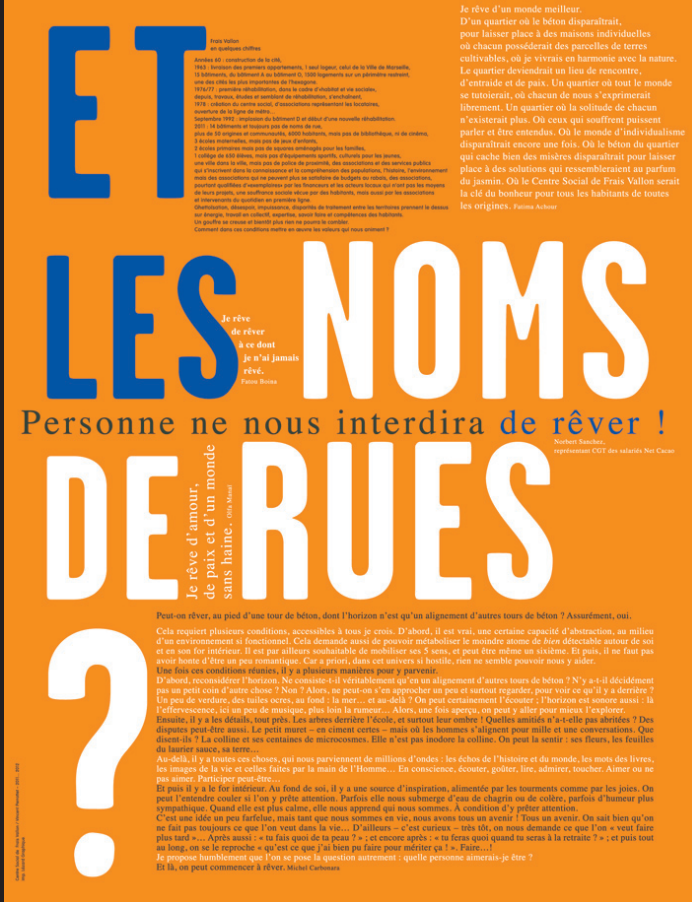
ET LES JEUX D'ENFANTS ?  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



ET LES JARDINS PUBLICS ?  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



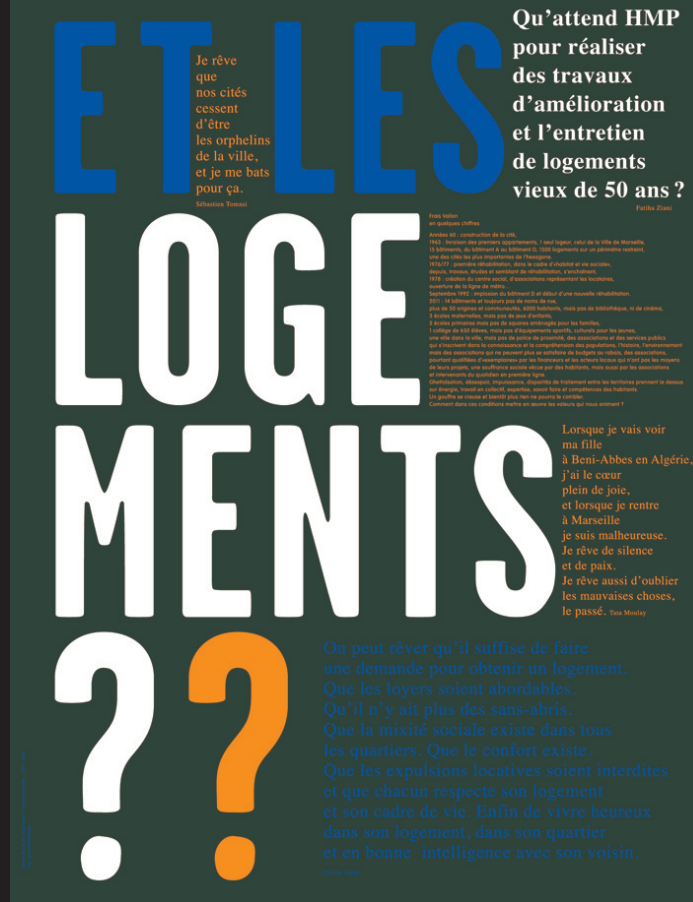
ET LA SALLE DES FÊTES ?  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



ET LES NOMS DE RUES ?  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



ABDOU / FRAIS VALLON  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



ET LES LOGEMENTS ?  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie



AFFICHE EXPOSITION  
SÉRIE «ON PEUT RÊVER.» / MARSEILLE  
2010-2011 / 60 x 80 cm / sérigraphie